

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 4,5 астрономических часа 15 минут (**270 минут**).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

При выполнении заданий участникам олимпиады **ЗАПРЕЩАЕТСЯ** использовать **любые справочные материалы, тексты художественной литературы, словари разных видов, учебно-методическую литературу, средств мобильной связи, смарт-часы, компьютер** – в случае, если он не используется для демонстрации компонентов задания!

В случае нарушения участником олимпиады этих условий представитель организатора олимпиады удаляет данного участника олимпиады из аудитории, составив акт об удалении участника олимпиады. Участник олимпиады, удаленный за нарушения, лишается права дальнейшего участия в олимпиаде по литературе в текущем году. Выполненная им работа не проверяется.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка – 100 баллов.

№ задания	1	2	3	Итого
Максимальный балл	14	65	21	100
Балл				
Подпись проверяющего				

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

ЗАДАНИЕ I. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

(14 баллов)

Задание 1.1. Прочитайте отрывки из стихотворений Константина Комарова из цикла «Стихи о русских поэтах». Определите, какому автору посвящено стихотворение. Назовите не менее 2-х произведений автора, которому посвящены стихи Константина Комарова.

№ п/п	Отрывок из стихотворения	Автор, которому посвящено стихотворение	Наименования произведений, написанных автором, которому посвящено стихотворение (не менее 2-х)
1.	<p>Восхитился открывшейся бездне, что над нами — хотим не хотим — Просвещения мирного вестник, не забыл и про славный Хотин.</p> <p>Знал о пользе стекла. Пил не воду. Был за то запираем в подвал. Воскрылил в раскаленную оду беспредельного космоса шквал.</p> <p>В жарких спорах, не ведавших штиля, вел огонь изо всех батарей: утвердил три отчетливых штиля и в полет вывел ямб и хорей <...></p>		
2.	<p><...> Обреченности шарада, хлесткая, как плеть: вырваться из маскарада, демоном взлететь, <...></p> <p>Гладь лощеных дамских ручек, мутное стекло. Думу думает поручик — горестно и зло.</p> <p>Золотых стихов барханы. Красных строчек соль. Детство. Бабушка. Тарханы. Забытье. И сон.</p>		
3.	<p>В мечтах и звуках сердце ныло, но билось в нищету опять, и приходилось вновь чернила сапожной ваксой заменять.</p>		

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

№ п/п	Отрывок из стихотворения	Автор, которому посвящено стихотворение	Наименования произведений, написанных автором, которому посвящено стихотворение (не менее 2-х)
	<p>Но вьется песня у порога, как пар измученных коней, течет железная дорога, и поезд лязгает по ней.</p> <p>Сырой тот лязг гнездится в ухе, струится строчек мумие, и в самой грязной бытовухе вдруг проступает бытие <...></p>		

Задание 1.2. Прочитайте отрывки из стихотворений Дениса Ткачука, опубликованных в прошлом году в журнале «Новый мир» под общим названием «Молчи со мной». Запишите краткий ответ на вопрос «Почему?..». (Орфография и пунктуация автора сохранены).

№ п/п	Стихотворение	Ответ на вопрос «Почему?..»
1.	ветер веткой стучит в стекло превращает город в поэзию	
2.	Стук колёсиков чемодана по плитке — лучшее, от чего просыпается многоэтажка.	
3.	что бы вам такое рассказать чтобы вам ничего не рассказывать	
4.	разбирал черновики со старыми стихами порезался о бумагу ...и готов новый	

Задание 1.3. Прочитайте пересказы известных произведений, выполненные роботом, который теперь служит учителем. Определите, какие произведения прочитал робот, назовите их авторов.

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

№ п/п	Пересказ	Наименование произведения	Автор
1.	<p>Цель: выполнить анализ объекта под кодовым именем Переменчивая.</p> <p>Местоположение: Германия, городок на берегу реки. Объект: девушка с высокими эмоциональными параметрами. Статус: активированы сильные чувства к главному герою (цель: он — оператор/повествователь).</p> <p>Взаимодействие начинается с анализа поведения, эмоций и необъяснимых действий объекта.</p> <p>Начало операции: объект нестабилен, демонстрирует переменные режимы активности — от радости до тревоги и печали. Оператор вовлечён в процесс анализа объекта. Объект Переменчивая строит сложные эмоциональные сети вокруг оператора, вызывая у него затруднения в интерпретации данных.</p> <p>Активная фаза: Переменчивая совершает кодовые действия — прогулки, встречи, разговоры. Оператор начинает испытывать реакцию на её поведение — чувственные параметры повышаются. Появляется риск эмоциональной перегрузки. Нестабильность возрастает: Переменчивая раскрывает свою внутреннюю программу — она разрывается между страхом и желанием любви.</p> <p>Кульминация: критический момент происходит на холме. Оператор не отвечает вовремя на эмоциональный запрос объекта.</p> <p>Результат: миссия провалена. Переменчивая уходит, её эмоциональные параметры перегружены, и она отключает программу взаимодействия.</p> <p>Финальный вывод: операция «Переменчивая» завершена неудачно.</p>		

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

№ п/п	Пересказ	Наименование произведения	Автор
2.	<p>Цель: выполнить миссию в ночное время перед праздником.</p> <p>Местоположение: село. Объекты взаимодействия: «Молотобоец», «Магическая фурия», «Мелкий бес».</p> <p>Основная задача — достижение целей Молотобойца: получение одобрения Красавицы.</p> <p>Начало миссии: Мелкий бес активирует кражу объекта — луны, что создаёт затемнение над селом. Цель Мелкого беса: помешать Молотобойцу и захватить контроль над ситуацией.</p> <p>Однако миссия Молотобойца запускается параллельно: объект Красавица предъявляет высокий запрос — получить «берцы», аналогичные тем, что носит царица.</p> <p>Этап 1: Молотобоец начинает миссию по устранению преград. Цель — добыть берцы. Для этого требуется выполнить сложные манёвры. Взаимодействие с ключевыми персонажами: Магическая фурия (высокий уровень манипуляций), Мелкий бес (враждебная единица).</p> <p>Этап 2: Молотобоец захватывает Мелкого беса и использует его как транспортное средство для быстрого перемещения в локацию — дворец императрицы.</p> <p>Фаза активации: проникновение во дворец. Молотобоец успешно выполняет задачу — получает требуемый объект (берцы).</p> <p>Возвращение к исходной точке (село) происходит с использованием Мелкого беса в качестве средства передвижения.</p> <p>Заключение миссии: Молотобоец возвращается с берцами, и объект Красавица меняет свои запросы — теперь её приоритетом становится не</p>		

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

№ п/п	Пересказ	Наименование произведения	Автор
	берцы, а Молотобоец. Миссия завершается успешно. Задача выполнена. Мелкий бес нейтрализован, Молотобоец получил цель. Счастливый финал.		

ЗАДАНИЕ II. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

(65 баллов)

Выберите первый или второй вариант задания. В первом варианте вам предлагается выполнить задания по стихотворному тексту, во втором варианте предлагается выполнить целостный анализ прозаического текста, при желании с опорой на направления для анализа.

Вариант 1. Поэтический текст. Анализ текста по вопросам

Прочитайте стихотворение Ирины Ермаковой¹ «Восходят к небесам земные токи,...», которое входит в книгу стихов «Колыбельная для Одиссея», и выполните предложенные после него задания.

Ирина Ермакова (1951 -)

Восходят к небесам земные токи,
смирясь, приземляются опять.
И Одиссей кружит вокруг Итаки –
лет сорок не решается пристать.
Эскадра не отбрасывает тени,
когда герой в подзорную трубу
уловит неприметное волнение,
и сладкий запах дыма, и пальбу.

Он с нежностью былой следит за нами:
горячий гул качает острова,
привычно, как разборка с женихами,
звенит железным гудом голова;
цветет ехидный клевер вдоль забора,
гремит, болтаясь, рельса на ветру,
затейливы подробности узора

¹ Ирина Александровна Ермакова (род. 7 марта 1951, Керчь, Крымская область) — российская поэтесса, переводчица. Лауреат Большой премии «Московский счёт» (2008, 2016) и др. литературных премий. Автор книг стихов «Провинция» (1991), «Виноградник» (1994), «Стеклянный шарик» (1998), «Колыбельная для Одиссея» (2002), «Улей» (2007) и др.

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

на покрывале, сотканном к утру.

А брызги свет летучий – отмывают
и радугой слепой висят над ней,
а сыновья сегодня уплывают,
а день все громче, гуще, все красней.
Горит на солнце медный скрип уключин,
кот на руках орет, как заводной:
сквозь фокус линз – прозрачен и беззвучен
мир, занятый любовью и войной.

2002 г.

1. «Что прячется за словами?»

Представьте, что вы являетесь подписчиком литературного блога, в комментариях к которому ведется обсуждение стихотворения Ирины Ермаковой «Восходят к небесам земные токи,...». Прочитав комментарии, вы поняли, что интерпретация текста искажена из-за того, что некоторые слова неверно поняты обсуждающими. Помогите им разобраться.

Напишите комментарий, в котором дайте толкование каждому слову и словосочетанию из списка, а также обозначьте, какова их стилистическая окраска: *земные токи, подзорная труба, фокус линз, эскадра, гуд, ехидный, уключина*.

2. «Куда все движется?»

Выпишите все глагольные формы и слова, обозначающие движение. Рассмотрите их повнимательнее. Ответьте на вопросы:

2.1. Куда направлено движение в каждой строфе и в стихотворении в целом? При этом опирайтесь на необходимость обозначить, кто движется, когда это происходит.

2.2. Как связаны на уровне всего стихотворения между собой глаголы «*пристать*» и «*уплывать*»?

3. «Магические метки и звуки»

Представьте, что поэт оставил вам код в виде мотивов и звуков, проявленных на уровне лексики, которые рассыпаны по стихотворению, чтобы понять куда они вас ведут, вам надо его разгадать.

3.1. Выпишите мотивы стихотворения, которые кажутся вам значимыми для понимания его смысла. Объясните, какие смыслы стихотворения поддерживают выписанные вами мотивы. Ответьте, как разные мотивы в стихотворении Ирины Ермаковой связаны друг с другом?

3.2. Расскажите, какие звуки на лексическом уровне наполняют стихотворение и каково их значение?

4. «Путеводитель»

Стихотворение Ирины Ермаковой названо по первой строке, т.е. не имеет заглавия. Представьте, что читателю нужно не только заглавие, но и маленький путеводитель по каждой строфе.

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

4.1. Дайте содержательное заглавие стихотворению «Восходят к небесам земные токи,...».

4.2. Подберите содержательные заголовки для каждой строфы, распределив их по параметрам субъекты и объекты, время, пространство, мир, война. Субъекты – это те, кто наблюдает или действует. Объекты – то или те, на что или кого направлена практическая или познавательная деятельность субъекта.

№ строфы	Субъекты и объекты	Время	Пространство	Мир	Война
I строфа					
II строфа					
III строфа					

5. «Такие похожие и такие разные»

Довольно часто, когда мы читаем литературные произведения, вдруг становится очевидным какое-нибудь удивительное сходство с текстами, которые мы читали раньше. Это сходство может проявляться по-разному: на уровне тематики, сюжета, схожих образов и мотивов, приёмах формы.

5.1. Предлагаем вам подумать, какие сюжеты, сюжетные ситуации, сюжетные ассоциации лежат в основе стихотворения Ирины Ермаковой? Расскажите об этих сюжетах, ситуациях, ассоциациях.

5.2. Выберите основной сюжет и приведите не менее 2-х текстов, которые поддерживают эту литературную традицию.

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Вариант 2. Прозаический текст

Прочитайте рассказ Дмитрия Борисенко² «Икс» и выполните целостный анализ прозаического текста. При необходимости опирайтесь на предложенные после текста направления для анализа.

Дмитрий Борисенко

Икс

Рассказ

Еще неделю назад казалось, что это утро никогда не наступит, но вот — старт был назначен на 8:15. Последнюю ночь, как и многие предшествовавшие ей, посвятил неутихающей войне с бессонницей. Иногда удавалось ненадолго задремать и тогда оказывался в таких далях, перед которыми предстоящий полет, расчерченный в голове в мельчайших деталях, казался жалкой копией сна, симуляцией, созданной на допотопном компьютере. Просыпался, с трудом глотал слюну — казалось, не хватает воздуха, сейчас задохнется.

Он не боялся истощить себя бессонницей — это была не самая большая плата за напряжение последних предполетных месяцев. Научился переносить любые нагрузки, и жизнь его протекала даже будто бы отдельно от тела с его незатейливыми плотскими запросами. В часы бессонницы часто вспоминал о том, с чего все когда-то началось — с неприметного объявления в газете, сообщавшего, что центр космических исследований ищет добровольцев — одиноких, без привязок, без излишних потребностей — для длительных полетов. Сказал себе — мне нечего терять, меня ничто здесь не держит. Никому ни о чем не сообщив, уволился с работы, даже не заполнив первых анкет, не пройдя первых отсеивающих фильтров — ведь было понятно, что, если не улетит, вся его тридцатилетняя жизнь, и без того казавшаяся во многом бессмысленной, будет перечеркнута.

Сейчас он не чувствовал ничего — ни убыстрения ритма сердца, ни замедления ритма последних дней — сказывалась усталость. Скоро утро. Посмотрел на часы. Поспать бы. Потом еще раз посмотрел на часы — уже перед выходом, время позволяло проститься с домом, со всем, что там оставалось. Взял на память глиняную свистульку-тигра, подаренную в год Тигра хорошей девушкой по имени Инна, присел на дорожку и, не запирая дверь на ключ, ушел.

Когда надоело отвечать на протокольные вопросы о самочувствии, работе систем, о том, что видит вокруг, он перерезал провода, — и экраны, на которых то и дело появлялись

² Борисенко Дмитрий Владиславович родился в 1970 году в Великих Луках, жил на Урале и в Подмосковье. Окончил РХТУ им. Д. И. Менделеева и два курса заочного отделения литинститута им. А. М. Горького. Автор книги стихов «Из всех орудий» (Нью-Йорк, 2019). Стихи и проза публиковались в журналах «Волга», «Урал», «Новая Юность» и др., в электронных изданиях «Формаслов» и «Этажи», а также в нескольких антологиях современного рассказа. Живет в Москве.

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

лица из центрального управления полетом — ну что, пилот, как жив-здоров, все в порядке? — погасли. Да, жив-здоров, все в порядке. Летим дальше. После этого его оставили в покое, положившись на электронику.

Поначалу развлекал себя наблюдениями, но, однажды поймав себя на мысли, что уже несколько дней не смотрел в иллюминатор, сказал себе (развилась привычка говорить вслух), что рано или поздно это должно было случиться. Что ж, летим дальше.

Стал читать книги из библиотеки, и вскоре уже прочел все. Некоторые по два раза. Какие-то фрагменты выучил наизусть, просто так, из-за желания преодолеть то, что с трудом давалось в школьные годы.

Пробовал писать, но рассказы получались короткие, вялые. И хотя действие в них разворачивалось на Земле, казалось, будто он описывал сценки из жизни инопланетян. Рвал листочки и выбрасывал в мусороприемник.

Тогда он решил написать автобиографию. В памяти таится множество, казалось бы, надежно забытых вещей, и он знал единственный способ что-либо вспомнить — сосредоточиться на каком-нибудь событии и шаг за шагом обходить его окрестности, находить новые подробности, покуда возможно, покуда память не выставит новые заслоны.

Воспоминания стали интересной игрой. Проснувшись, выполнял необходимую рутину жизнеобеспечения и тут же принимался за свои «раскопки». На оставшиеся накануне преграды обрушивался с новыми силами, постепенно истачивая их, как древесные жуки истачивают вековые деревья, завладевая новыми фрагментами из прошлой жизни. В условиях одиночного полета ничто не отвлекало — он остался наедине с воспоминаниями, и легче, чем когда бы то ни было, вспоминались лица, разговоры, интонации. Он даже научился входить в эмоциональные состояния, близкие пережитым, но не переживая их вновь, а наблюдая как бы со стороны.

...На полу расстелена карта мира — мама играет с ним в «географию». В руке у мамы красный карандаш, у него — синий. Он твердо ведет синюю линию вдоль побережья, не заходя в порты призывно звучащих названий городов, огибает мыс Горн, считавшийся опасным местом — проходящее здесь судно могли расстрелять орудия береговой артиллерии. Мама плывет параллельным курсом, потом резко уходит в сторону. Он откладывает карандаш, прикрывает глаза. Мама что-то говорит, и когда он перестает ее понимать, открывает глаза, берет ручку и записывает в тетрадь, озаглавленную «Воспоминания», главу «География».

Так прошло двадцать восемь лет. Казалось, что с каждым прожитым годом время ускоряется. Интересно было связать это с общим ускорением и разбеганием вселенной. (А достигнув крайнего расширения, она начнет, подобно скольжению его воспоминаний,

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

движение вспять, чтобы в обратном порядке прийти к точке своего рождения — об этом он где-то читал.) Воспоминания, по мере того, как они оживали и начинали заполнять его жизнь, все настойчивей вытесняли уже давно потерявшее всякий смысл «бытие на борту», как он это называл. Они стремились явно туда, в детство, все ближе подбираясь к самым ранним, самым трудно распознаваемым дням и событиям. Он сам себе напоминал Ноя, плывущего в космическом челноке по черной бездне; впереди была полная неизвестность, но и спасение тоже было где-то там, впереди. Нужды в тетради уже не было, и он порвал ее, как когда-то рвал «рассказы» — писание только отнимало время, которое теперь полностью принадлежало воспоминаниям.

В один из дней написал на клочке бумаги, оставшемся от тетради:

$$30 - 28 = X$$

В тридцать он отменил прежнего себя, и вот прошло уже двадцать восемь лет новой жизни, в которой воспоминания заменили и смысл, и саму эту жизнь; подошел к черте, за которой впервые настолько близко оказалось небытие, или другая жизнь, или что там еще? Условно приравнял этот «икс» к двум первым годам своего младенчества, которые, как почти у всех, были начисто стерты из памяти. Это была последняя тайна, оставшаяся неразгаданной, и он должен был ее разгадать. Сказал себе — так же, как сказал, когда увидел маленькое газетное объявление: я вспомню, меня держат только эти два года.

Он не знал, что произойдет, если вспомнит все. Старался не думать об этом. Закидывал отточенные годами крючки, способные вывернуть целые пласты воспоминаний; разбрасывал приманки, к которым раньше легко приходили люди, вещи, эмоции; летел, плотно сомкнув веки, сквозь кольца памяти, как летит горнолыжник на гигантском слаломе, — и разбивался на двухгодичной отметке.

Чтобы не отчаяться, решил на время переключиться. Опять стал наблюдать. Первое, что бросилось в глаза, — звезд стало меньше; белесая пыль, долгие годы плывшая за окнами иллюминатора, исчезла. Звезды висели в черной пустоте отдельными крупными шарами, как елочные украшения. Он и раньше замечал, выныривая из воспоминаний, эту перемену, но как-то не придавал значения.

Теперь заинтересовался. Казалось, в этот раз ответ должен прийти извне, он интуитивно связывал уменьшение плотности звезд со своими «раскопками». На одной из «террас» с аккуратной отметкой «1998» обнаружилось сообщение о видимых границах вселенной. Американские зонды передали изображения, на которых звезды за каким-то пределом не существовали; не то чтобы они не были заметны глазу, их просто не было. Он испытал мимолетный страх, сродни тому, который испытал тогда, в далеком 1998 году, узнав

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

о возможной конечности мира. И тут же подумал: а почему конец, нет, это просто расширение и разбегание вселенной и личное, персональное небытие человека. В движении к концу все парадоксальным образом стремится к своему началу. Идешь все быстрее, потом уже просто летишь — хоп! — и оказываешься где-то на изнанке вселенной.

Думал об этом совсем недолго, потому что времени как такового уже не существовало; когда погас последний огонек, испытал ужас, как если бы его повторно поместили в материнскую утробу. Глаз различал в наступившей тьме только сгустки черноты, чуть темнее, чем сама тьма, и он плыл в своем, сразу ставшем крохотным, кораблике, как зародыш плавает в плодовых водах. Вскоре он потерял ориентацию — а за ней и сознание.

Очнулся лежащим на песке. Неподалеку дымились обгоревшие части обшивки — посадка прошла жестко. Носовая часть стояла вертикально, напоминая душевую кабину на покинутом зимнем пляже. Моря, правда, не было. Было: солнце, небо, облака, сухой песок и неуловимо знакомый запах; вдалеке чернела кромка леса, к лесу тянулась через пески дорожка, а за лесом — город? море? что?

Поднявшись, обнаружил в песке воронку, которую оставил после себя корабль. Подошел к краю, заглянул в нее и тут же отпрянул назад, а когда решился заглянуть опять, толща песка уже затягивала чернильно-черный провал с россыпями звезд. Склоны воронки на глазах расплзались вширь, и совсем скоро от нее осталось только плоское кольцо, обрамляющее некогда бесконечно глубокий эпицентр.

Отряхнулся от песка и зашагал к лесу.

30 — 30 = 0

Ну вот и все, сказал по привычке вслух. Ему еще предстояло испытать радость от этого последнего события, а, впрочем, почему последнего?

Достал из кармана глиняную свистульку-тигра, подаренную в далекий год Тигра хорошей девушкой по имени Инна, и, сочиняя на ходу мелодию, ускорил шаг.

Новый мир. — №3, 2024 <https://nm1925.ru/articles/2024/3-2024/kak-ya-ukral-lu-rida/>

Выполняя целостный анализ произведения Дмитрия Борисенко, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: сопряжение реального и фантастического планов повествования; образ персонажа; специфику повествования; эмоциональную партитуру текста; роль мотива сна; роль художественной детали; сопряжение философии, науки и воспоминаний, в том числе научные теории, лежащие в основе рассказа; смысл финала; художественные произведения, схожие по проблематике с рассказом «Икс».

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 – 2025 учебный год
9 КЛАСС
ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

ЗАДАНИЕ III. ТВОРЧЕСКОЕ

(21 балл)

Путешествие во времени или приключения рекламы

Напишите сценарий рекламного ролика о путешествиях во времени для телевидения, основываясь на произведениях русской литературы (не представленных в Варианте 1 и Варианте 2 аналитического задания). Готовый ролик должен идти не больше 20 секунд. Подсчет времени условен, но постарайтесь в «минимум формы уместить максимум содержания» и по возможности учесть следующее:

1. Важно первое впечатление.
2. Покажите проблему, в которой продукт станет решением.
3. Продемонстрируйте функции и преимущества.
4. Акцентируйте внимание на уникальных качествах.
5. Не забудьте о счастливых клиентах, логотипе, сайте, партнерах и т.п., а также пуанте, и ярком финале.
6. Не забывайте после отдельных фраз, предложений, или абзацев, оставлять комментарий для операторов и звукорежиссеров.
7. Ролик по сценарию, который вы напишете, не должен быть опубликован ранее, чем ваш сценарий оценят члены жюри.